

FRANKOFÓN FILMNAPOK A TISZApART moziban

2018. március 02.03.04.

Kedvezményes áron bérlet váltható, 6 film 3900.-Ft, 4 film 2600.-Ft.

március 02-án 16:00 óra

MRS. HYDE / Madame Hyde (16)

feliratos francia fantasztikus vígjáték, 95' / r.: Serge Bozon / sz.: Isabelle Huppert, Romain Duris, José Garcia , Adda Senani



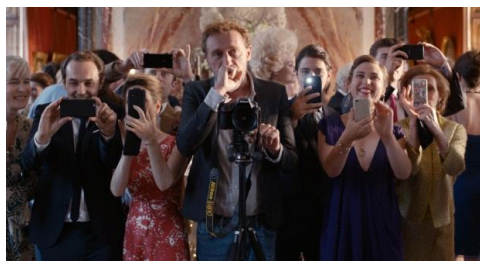
A külvárosi szakközépiskola félénk és távolságtartó fizikatanárnőjét nem túlságosan kedvelik sem a diákjai, sem a kollégái. A tanerőbe egy viharos éjjelen belecsap a villám. Amikor Madame Guéquil magához tér, úgy érzi, valami megváltozott. De képes-e uralni azt a különös és cseppet sem veszélytelen erőt, amely feléledt benne?

Locarnói Nemzetközi Filmfesztivál 2017 (legjobb női főszereplő)

március 02-án 19:45 óra

ESZEVESZETT ESKÜVŐ / Le sens de la fête (12)

feliratos francia vígjáték, 117' / r.: Eric Toledano & Olivier Nakache / sz.: Jean-Pierre Bacri, Jean-Paul Roove, Gilles Lelouche



Max, a nagy rutinnal bíró rendezvényszervező hiába vezényelte már le grandiózus események százait, arra még ő sincs felkészülve, ami a XVII. századi francia kastélyban és annak parkjában történik. Óriási stábjával jó előre megtervez mindent, hiszen a kastély és a park minden szegletében tökéletes ünnepi hangulatnak kell uralkodnia, a többszáz vendégnek és persze a maximalista, kőgazdag vőlegénynek olyan estét kell biztosítani, amelyre azok életük végéig emlékezni fognak. Néhány apró baki után viszont kártyavárként kezd összedőlni az este. Max pedig csak a fejét kapkodja, hogyan tudná megakadályozni a teljes káoszt és megmenteni a nászt.

Minden idők legsikeresebb francia filmje, az Éltrevalók rendezői visszatértek ahhoz a műfajhoz, amely naggyá tette őket. Az Eszeveszett esküvő egy életigenlő, fergeteges szórakoztató és felemelő mozi egy álomesküvőről, ahol minden rosszul sül el.

Március 03-án 16:15 óra

EGY BURKA, EGY NADRÁG / Cherchez la femme 

feliratos francia vígjáték, 88' / r.: Sou Abadi /sz.: Félix Moati, Camélia Jordana



Armand és Leila fiatalok, szerelmesek, épp közös gyakorlati évüket tervezik Amerikában, amikor betoppan Leila bátyja. Mahmoud a távol töltött idő alatt megváltozott. Radikális nézetei miatt ellenzi a húga kapcsolatát, igyekszik távol tartani tőle a barátját. Így Armand-nak, ha látni szeretné Leilát, nincs más választása: burkát kell öltenie magára.

Március 03-án 18:15 óra

VISZONTLÁTÁSRA ODAFÖNT / Au revoir là-haut (16)

feliratos francia filmdráma 117' / r.: Albert Dupontel / sz.: Nahuel Perez Biscayart



1919 novembere. A háborút megjárt két barát bosszút esküszik a haza ellen, amely csak a halottakat ünnepli, a megnyomorítottakkal nem törődik. Emlékművek ígéretével pénzt csálnak ki, akiből csak lehet. A tét nem csekély, és a lebukás veszélyes lehet. Látványos tabló Franciaország egy mozgalmas időszakából.

A César-díjas Albert Dupontel lenyűgözően látványos filmje az Amélie csodálatos élete és a Hosszú jegyesség grandiózus vizualitását juttathatja eszünkbe, a világhírű regény méltó és feledhetetlen feldolgozásban kerül a mozinézők elé.

Angoulêmei Frankofón Filmfesztivál 2017 (versenyprogram)

Március 04.-én 16:30 óra

DERÜLT ÉGBŐL CSALÁD / Momo (12)

feliratos francia vígjáték, 85' / r.: Sébastien Thiery és Vincent Lobelle / sz.: Christian Clavier, Catherine Frot



A Prioux házaspár egy este arra ér haza, hogy a házukba beköltözött egy ismeretlen férfi, bizonyos Patrick, aki ráadásul a fiuknak mondja magát. És azért jött, hogy bemutassa a szüleinek a feleségét. A házaspárnak nem rémlik, hogy valaha gyereke született volna, de minden jel arra utal, hogy a fiatalember igazat mond.

Március 04.-én 18:30 óra

Láthatás / Jusqu'à la garde (16)

feliratos francia filmdráma-thriller, 93' / r.: Xavier Legrand / sz.: Denis Ménochet, Léa Drucker, Mathilde Auneveux



Válás után Miriam a volt férje erőszakos természetére hivatkozva kizárólagos felügyeletet kér a gyerek fölött. A bírónő nem érzi megalapozottnak a vádat, így rendszeres láthatást ítél az apának. A 12 éves Julien pedig szinte túszként őrlődik a szülei között, és próbálja elkerülni a legrosszabbat.

Xavier Legrand rendezői debütálásával azonnal az európai filmművészet élvonalába került. A 2017-es Velencei Nemzetközi Filmfesztiválon elnyerte a legjobb rendezésért járó Ezüst Oroszlán-díjat rendkívül erőteljes, emlékezetes mozijával.